



NBCD051

SRĐAN BULAT



Stoljeće hrvatske glazbe za gitaru
A Century of Croatian Music for Guitar





Slavko Fumić (1912–1945)

1. Nocturno 4:49
2. Mazurka 1:59
3. Mala melodija 4:40

Miroslav Miletić (1925–2018)

Medimurska suita

4. Andante sostenuto 3:43
5. Allegro 2:10
6. Andante 3:04
7. Vivo 2:26

Boris Papandopulo (1906–1991)

8. Dodekafonska studija 4:01

Zoran Juranić (1947)

Sonata

9. Preludio 5:35
10. Scherzo 7:14
11. Ciaccona 10:57

Berislav Šipuš (1958)

12. Una fantasia...quasi una sequenza
9:42

Srdan Bulat (1986)

13. Dodekafonska meditacija 3:37

Total time / Ukupno trajanje: 64:27



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
i medija
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media

Ovaj je studijski album sufinanciran sredstvima Ministarstva kulture
i medija Republike Hrvatske.

This studio album was co-financed by the Ministry of Culture and
Media of the Republic of Croatia.

STOLJEĆE HRVATSKE GLAZBE ZA GITARU

Ovaj je album inspiriran mojim specijalističkim poslijediplomskim studijem na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (dovršenom u rujnu 2014. godine), na kojemu sam se bavio koncertnim djelima suvremenih hrvatskih skladatelja za gitaru. Radi se o iznimno vrijednoj, ali i nedovoljno poznatoj literaturi koja predstavlja presjek koncertne glazbe za gitaru u razdoblju od početka 20. do početka 21. stoljeća, nedvojbeno na svjetskoj razini najvećih postignuća nastalih u tom razdoblju.

Skladbe Slavka Fumića obilježile su većinu mog glazbenog obrazovanja, stoga njegov opus smatram i glavnim tematskim materijalom, kako ovog, tako i mog prethodnog studijskog albuma. Prilikom susreta s Fumićevim minijaturijama postavlja se pitanje što zapravo znači skladanje u romantičnom stilu u prvoj polovici 20. stoljeća, razdoblju obilježenog pluralitetom avangardnih skladateljskih stilova. Mnogima će prva pomisao svakako biti skladateljev anakronizam, ali vjerujem da je upravo vjernost osobnom umjetničkom senzibilitetu, koji se najljepše očitovao u romantičnim minijaturama, donekle paradoksalno sasvim autentična periodu brojnih previranja u svim društvenim i umjetničkim sferama. Fumićeve skladbe ovoga sam puta imao priliku dodatno obogatiti zvukom sedmerožičane gitare Želimira Severa na kojoj sam izveo sve skladbe na ovom, ali i prethodnom studijskom albumu. Romantična autentičnost može se vezati i uz opus Miroslava Miletića kojemu je bogata narodna kultura uvijek bila neiscrpan izvor umjetničke inspiracije. Posebna mi je čast bila i osobno poznanstvo sa skladateljem koji je nažalost u svojim posljednjim danima bio gotovo potpuno zaboravljen od strane svojih kolega. U brojnim ugodnim razgovorima imao sam priliku upoznati osobu iza skladatelja, učiti iz njegovog bogatog životnog iskustva, ali i surađivati na

novim glazbenim idejama, stoga sam i **Suitu** izveo u novoj verziji koja je primjerenija mojem umjetničkom izričaju kao interpreta.

Dodekafonska studija tematski je povezana i s mojom autorskom skladbom kojom završava i moj prethodni studijski album *Timeless Soundscapes*. Obje ih dakako povezuje dvanaesttonska skladateljska tehnika čiji je začetnik čuveni austrijski skladatelj Arnold Schoenberg. Papandopulo je **Studiju** (kao 'razbibrigu') posvetio svom prijatelju i kolegi, gitaristu Marijanu Makaru, iako se radi o neobično zahtjevnom djelu za čiju je interpretaciju potrebna određena umjetnička zrelost. Skladatelj se u velikoj mjeri pridržava pravila dvanaesttonske tehnike, ali u karakterističnom stilu djelo zaključuje autentičnom kadencom u D-duru. Neupitno se radi o maloj skladateljskoj šali, no njegova uporaba ovoga postupka, koji prije svega većemo uz klasični stil, može se protumačiti dijelom i kao neukrotiva žudnja za povezanosti s tradicionalnim skladateljskim pristupom. **Sonata** Zorana Juranića, kao najdulje i najkompleksnije djelo na ovome albumu, izvrsno predstavlja skladateljske tendencije na prijelazu iz 20. u 21. stoljeće – raskošna proširena kromatika postepeno se usmjerava k uspostavljanju tonalnog centra. Svakako je jasno prisutna i skladateljeva sklonost opernom odnosno dramatičnom izričaju, stoga smatram da je ujedno i velika čast što je skladatelj odbrao gitaru kako bi izrazio svoje iznimno skladateljsko umijeće.

Una fantasia...quasi una sequenza Berislava Šipuća napisana je za mene te sam je i praizveo na Osorskim glazbenim večerima 2018. godine, a u nadozvećim koncertnim sezonama imao priliku izvesti na brojnim solističkim recitalima. Iako je svakako uloženi značajan trud u studijsku verziju izvedbe, iz osobnog iskustva vjerujem da je ova skladba primjerenija koncertnom kontekstu u kojemu se najljepše očituju sve njene osobitosti.

Tišina, odnosno izostanak notnog materijala u pomno odabranim trenucima posebno je efektivna u izvedbama pred publikom – svaki se nadolazeći tematski materijal nestrpljivo iščekuje, vrijeme uistinu postaje sasvim materijalizirana dimenzija. Sve ovo dodatno potvrđuje ideju da bi ovakva glazba trebala biti nazivana koncertnom glazbom. Manje je poznata zanimljivost da je skladatelj dijelom odgovoran i za nastanak **Dodekafonske meditacije** koju sam napisao za vrijeme u studija u Zagrebu na kojemu sam imao priliku slušati njegov izvrstan kolegij suvremene glazbe, sjajan primjer spoja teorije i prakse, a koji je uvelike utjecao na moje sazrijevanje kao koncertnog umjetnika.

Album **Stoljećé hrvatske glazbe** za gitaru predstavlja sažetak mog dugogodišnjeg bavljenja glazbom hrvatskih autora. Posebna mi je čast uvijek istaknuti da se u svim mojim repertoarima solističkih recitala u domovini i inozemstvu uvijek nalaze djela hrvatskih autora, a kroz godine sam imao priliku izvesti i brojne tematske recitale koje su u potpunosti činile skladbe hrvatskih skladatelja. Kao samostalni umjetnik, čitav sam svoj život posvetio koncertnom djelovanju i promoviranju bogate hrvatske glazbene baštine. Moja je iskrena želja da će u nadolazećim godinama domaća i međunarodna publika također prepoznati njenu iznimnu vrijednost.

Srdan Bulat, 2025.

A CENTURY OF CROATIAN MUSIC FOR GUITAR

This album was inspired by my postgraduate specialist studies at the Zagreb Academy of Music (completed in September 2014), during which I focused on concert works for guitar by contemporary Croatian composers. This is an exceptionally valuable yet still relatively unknown body of repertoire, offering a panorama of concert music for guitar from the early 20th to the early 21st century, undoubtedly on par with the greatest international achievements of that period.

The works of Slavko Fumić have shaped much of my musical education, and I therefore consider his oeuvre the central thematic material of both this and my previous studio album. Encountering Fumić's miniatures inevitably raises the question of what it means to compose in a Romantic style in the first half of the 20th century, an era defined by a plurality of avant-garde compositional trends. For many, such music might at first seem anachronistic, yet I believe that Fumić's loyalty to his own artistic sensibility, expressed most beautifully in his Romantic miniatures, is, paradoxically, entirely authentic to a period marked by upheaval in every sphere of society and art. On this album, I had the opportunity to further enrich Fumić's works with the sound of the seven-string guitar built by Želimir Sever, the instrument on which I performed all the pieces on this and my previous studio album. This Romantic authenticity can also be associated with the music of Miroslav Miletić, for whom Croatia's rich folk tradition was an inexhaustible source of inspiration. I was particularly honoured to have personally known the composer, who, sadly, was almost entirely forgotten by his colleagues in his final years. Through many warm conversations, I had the chance to get to know the man behind the composer, to learn from his wealth of life experience,





and to collaborate with him on new musical ideas. For this reason, I have performed the **Suite** in a new version, one that I feel is more in keeping with my artistic voice as an interpreter.

The **Dodecaphonic Study** is thematically linked to my own composition, which concludes my previous studio album *Timeless Soundscapes*. Both pieces share the twelve-tone compositional technique pioneered by the renowned Austrian composer Arnold Schoenberg. Papandopulo dedicated the **Study** to his friend and colleague, guitarist Marijan Makar, but despite the light-hearted dedication, it is an unusually demanding work that calls for a certain degree of artistic maturity in performance. While Papandopulo adheres closely to the principles of the twelvetone technique, in his characteristic style he ends the work with an authentic cadence in D major. This is undoubtedly a little compositional joke, but it can also be seen as an irrepressible longing to remain connected to the traditional approach to composition. Zoran Juranić's **Sonata**, the longest and most complex work on this album, vividly represents compositional tendencies at the turn of the 21st century; its opulent extended chromaticism gradually gravitates towards the establishment of a tonal centre. One can clearly hear the composer's affinity for operatic and dramatic expression, which is why I consider it a particular honour that he chose the guitar as the medium through which to express his remarkable compositional skill.

Una fantasia...quasi una sequenza by Berislav Šipuš was written for me, and I gave its world premiere at the Osor Musical Evenings in 2018. In the following concert seasons, I had the opportunity to perform it in numerous solo recitals. Although significant effort went into preparing this studio version, I personally believe this work is most powerful in a live concert setting, where

all its unique qualities are revealed most vividly.

The moments of silence, the deliberate absence of notated material, are particularly striking in front of an audience: each new thematic entry is awaited with great anticipation, and time itself becomes a fully materialized dimension. This further reinforces the idea that music such as this truly deserves to be called 'concert music'. A lesser-known fact is that the composer is partly responsible for the creation of my **Dodecaphonic Meditation**, which I wrote during my studies in Zagreb. It was there that I attended his excellent course on contemporary music, a brilliant fusion of theory and practice, which had a profound influence on my artistic development as a concert performer.

The album **A Century of Croatian Music** for Guitar is the culmination of my many years of dedication to the music of Croatian composers. I am always especially proud to highlight the presence of works by Croatian authors in all my solo recital programmes, both at home and abroad. Over the years, I have also had the opportunity to present numerous themed recitals consisting entirely of works by Croatian composers. As a freelance artist, I have devoted my entire life to concert performance and to promoting Croatia's rich musical heritage. It is my sincere wish that, in the years to come, both domestic and international audiences will come to recognize its exceptional value.

Srdjan Bulat, 2025.

ŽIVOTOPIS

.....koncertni umjetnik posebne scenske izražajnosti...”

(David Russell, predavač na Royal Academy of Music u Londonu, višestruki dobitnik nagrade Grammy)

Srdan Bulat (Split, 1986.) stekao je naobrazbu u splitskoj Srednjoj glazbenoj školi „Josip Hatze“ i Općoj gimnaziji „Marko Marulić“ te na Umjetničkoj akademiji u Splitu gdje je dobio i Rektorovu nagradu Sveučilišta u Splitu za akademsku godinu 2006./2007. Godine 2010. diplomirao je gitaru na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Dobitnik je Dekanove nagrade, Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu za akademsku godinu 2009./2010. i priznanja Summa cum laude za najboljeg studenta generacije.

U srpnju 2014. godine diplomirao je s pohvalama na Royal Academy of Music u Londonu, kao prvi gitarist s ovih prostora koji je dovršio poslijediplomski studij na ovoj ustanovi, ujedno jednoj od najprestižnijih glazbenih akademija na svijetu. Srdanov studij u Londonu omogućila je organizacija ABRSM kao najboljem međunarodnom kandidatu (neovisno o instrumentu) na audiciji za poslijediplomski studij. U rujnu 2015. godine završio je poslijediplomski specijalistički studij na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, na kojemu je glavna tema njegovog specijalističkog rada bila „Analiza odabranih skladbi hrvatskih skladatelja za gitaru u razdoblju nakon 1970. godine“.

Srdan je osvajač najviših nagrada na gotovo svim najprestižnijim svjetskim natjecanjima za klasičnu gitaru: „Francisco Tarrega” u Benicassimu, „Michele Pittaluga” u Alessandriji, „Fernando Sor” u Rimu, „Julian Arcas” u Almeriji, „Alhambra” u Valenciji, „Gredos San Diego” u Madridu i „Maurizio Biasini” u Bologni. Na ovim je natjecanjima osvojio i brojne specijalne nagrade, među kojima se posebno ističu nagrade za najbolju interpretaciju španjolske glazbe. Dobitnik je gotovo svih domaćih nagrada za mlade umjetnike; pobjednik natjecanja „Ferdo Livadić” i Tribine „Darko Lukić” te godišnje nagrade „Ivo Vuljević”.

Svirao je kao solist sa Zagrebačkom filharmonijom, Splitskim komornim orkestrom, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, „Cantus” ansamblom, orkestrom „Vivaldi” iz Alessandrije i orkestrom Opere iz Valencije, te održao brojne solističke recitale diljem svijeta (Madrid, Rim, Dublin, Kopenhagen, Oslo, Kairo, New York, Chicago, Toronto, Helsinki).

Izdao je tri studijska albuma, za španjolsku radioteleviziju RTVE, uglednu izdavačku kuću Naxos te najnoviji studijski album „Timeless Soundscapes” objavljen u svibnju 2024. godine.

Od 2018. godine redoviti je član Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika.

BIOGRAPHY

'...a true concert artist of unique sensibility and expression...'

(David Russell, senior lecturer at the Royal Academy of Music in London, and multiple Grammy award winner)

Srdjan Bulat (1986) is an award-winning concert classical guitarist from Split, Croatia. He is one of the most successful classical guitarists of the new generation and the top prize winner at almost all of the most important international classical guitar competitions. He has won top prizes in Benicassim ('Francisco Tarrega'), Almeria ('Julian Arcas'), Alessandria ('Michele Pittaluga'), Valencia ('Alhambra'), Madrid ('Gredos San Diego'), London ('London International Guitar Competition'), Rome ('Fernando Sor'), just to name a few; and has also won numerous special awards for the best interpretation of Spanish music as well as contemporary concert music, which are featured prominently in all of his recital programmes.

He has graduated Summa cum laude from the Music Academy in Zagreb as the best student of his generation. He also holds a Master of Arts in Performance degree from the Royal Academy of Music in London, which he has successfully completed, with high distinction, in July 2014. He was awarded the prestigious ABRSM scholarship as the only international student of his generation to be given this honour. In September 2015 he completed his second postgraduate degree at the Music Academy in Zagreb, Croatia, where he

specialized in classical guitar music written by contemporary Croatian composers.

He has given many solo recitals and masterclasses around the world (London, Paris, Rome, Madrid, Oslo, Kopenhagen, Helsinki, New York, Chicago, Toronto), and has recorded three full length solo albums – his first for RTVE (Spanish National Radiotelevision), his second for the prestigious recording company Naxos in 2012 and his latest album, ‘Timeless Soundscapes’, released in 2024.

He is currently working as a freelance concert artist in Zagreb, Croatia.

For more information, please visit www.srdjanbulat.com



NBCD051